



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



«Le donne , i cavalier, l'armi e
l'amor» Orlando Furioso by Torquato
Tasso (1516-1532)

Cultura Ed Eredità Storica_Italia
Liceo G.Lombardo Radice-Catania





Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Il Vittoriale(1885-1911), Roma Simbolo dell'Unificazione d'Italia





Arte e Cultura

Antica tradizione artistica e sviluppo culturale

La tradizione artistica italiana è antica quasi quanto il paese stesso. Gli abitanti della penisola fabbricavano oggetti preziosi già nell'era neolitica, e la forte tradizione artistica così come molti importanti tesori artistici sono stati il risultato dell'afflusso di numerose culture mediterranee, soprattutto greche ed etrusche. Oggi, sono la cultura e lo stile di vita degli italiani, insieme ai molti tesori artistici e alle eredità storiche, ad affascinare chi visita l'Italia. L'atmosfera mediterranea, l'eccellente cucina e uno stile di vita tranquillo e amichevole rendono questo paese così incantevole.



Dalla civiltà avanzata all'Unione Europea
Pochi altri paesi europei hanno vissuto un così ricorrente su e giù nella storia come l'Italia. L'Impero Romano fu la prima potenza mondiale e la prima civiltà avanzata a svilupparsi abbastanza presto in questo stato mediterraneo. Per secoli gli antichi romani hanno dominato la storia con la loro cultura, il loro progresso e la loro strategia militare e hanno creato le basi per l'Europa di oggi. Anche se il paese fu caratterizzato da un lungo periodo di alti e bassi dopo la caduta dell'Impero Romano, furono le potenti città-stato italiane e il Rinascimento italiano a contribuire notevolmente al progresso della nostra civiltà. Tuttavia, fu solo dopo l'unificazione dell'Italia e le due guerre mondiali che la penisola riacquistò il suo giusto posto tra i paesi dell'Europa



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Unificazione d'Italia, 1861

Italian Unification Explained as Short as Possible



Arte

L'arte romanica e gotica furono più ispirate dalla natura fino a quando il Rinascimento con la sua rivalutazione dell'antichità conquistò l'Italia. Con Firenze come luogo di nascita, il Rinascimento si diffuse come un nuovo stile artistico in tutta Italia e fu sostenuto con veemenza principalmente dalla chiesa, ma anche dalle città ricche. Leonardo da Vinci (1452-1520)-Fig.1; Fig.2, Michelangelo (1475-1564), Raffaello (1483-1520) e Tiziano (1488/90-1576) divennero il simbolo del Rinascimento italiano e ci lasciarono tante opere fantastiche che fanno battere forte il cuore di tutti gli amanti dell'arte italiana. Il passaggio al barocco fu poi segnato da due artisti con opere altrettanto importanti: Michelangelo Merisi detto Caravaggio (1573-1610), le cui opere si possono ammirare a Roma e Napoli.



Fig.1-Last Supper, 1490,
Milan

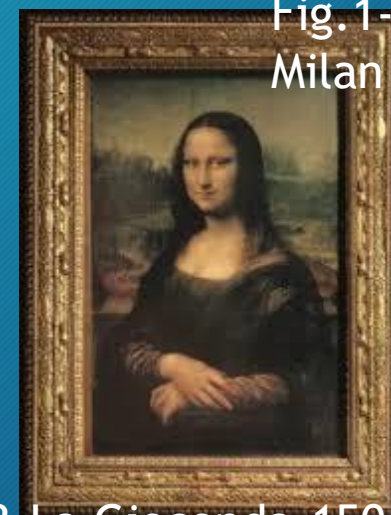


Fig.2-La Gioconda, 1504, Louvre, Paris

Michelangelo Merisi, Caravaggio



Medusa-1598,Uffizi, Firenze



La Deposizione del Cristo, (1602-1603), Pinacoteca Vaticana, Roma

Michelangelo Buonarroti (1475-1564)



La Pietà, Basilica di San Pietro,
Roma.



Il Giudizio Universale, Cappella Sistina,
Roma



Il Mosè, 1515, Basilica di San Pietro,
Roma



David, 1504, Florence



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



L'Eredità Barocca

Con l'espansione del protestantesimo, la Chiesa cattolica iniziò a usare deliberatamente l'arte per rafforzare la sua fede in Dio, motivo per cui il barocco può anche essere visto come uno strumento di propagazione con cui la Chiesa ha cercato di sottolineare la sua importanza. Parlando del barocco italiano, non possiamo tralasciare la città di Roma e l'eredità di due importanti artisti: Gianlorenzo Bernini (1598-1680) e Francesco Borromini (1599-1667). Roma deve il suo aspetto esteriore che è sopravvissuto fino ad oggi a questi due artisti - se non fosse per le grandi opere architettoniche del Borromini e le magnifiche sculture del Bernini, Roma non emanerebbe certamente così tanto fascino che rimane fino ad oggi.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Bernini and Borromini



La Fontana dei Quattro Fiumi di Lorenzo Bernini,
1651, Roma



Borromini
ridisegnò il
cortile del
Palazzo della
Sapienza di
Giacomo della
Porta tra il 1632
e il 1667,
circondando tre
lati con portici e
il retro con la
magnifica
facciata curva e
il tamburo bianco
incandescente,
la cupola e la
lanterna della
chiesa di
Sant'Ivo.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Popolazione e Città

L'Italia oggi conta circa 60 milioni di abitanti. La maggior parte di loro vive dentro o intorno alle grandi città italiane. In particolare nel nord Italia, più persone vivono intorno alle città di Milano, Venezia, Firenze e Genova che nelle città di Roma e Napoli. L'italiano è la lingua ufficiale dell'Italia. Tuttavia, ci sono un gran numero di dialetti e lingue minoritarie come il sardo, il tedesco e il retro-romano. Grazie alla sana cucina mediterranea, gli italiani hanno un'aspettativa di vita più alta rispetto alla media mondiale. La religione cattolica è uno dei pilastri del paese.

Fig.1 Cattedrale medievale

Fig.2 Cattedrale di Santa Maria del Fiore

Fig.3 Piazza San Marco, Venezia



Fig.1



Fig.2

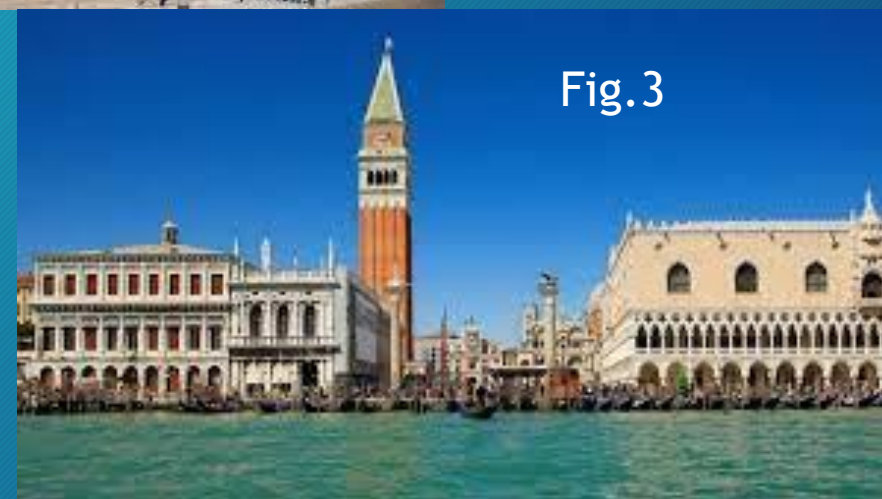


Fig.3

Questo e molto più...

Nature :Montagne, laghi, Fiumi e il Mar Mediterraneo

Landscape: Alpi, Appennini e Isole

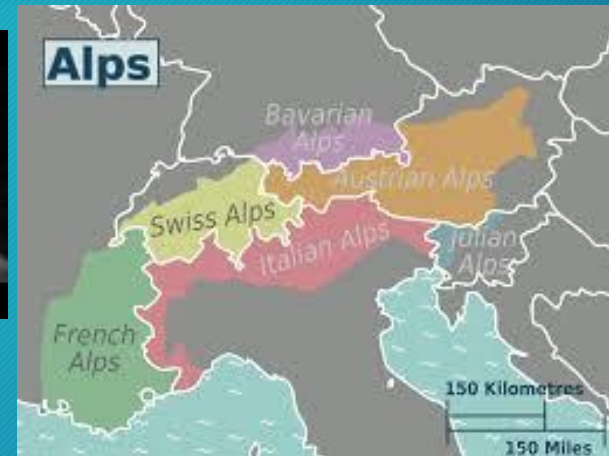
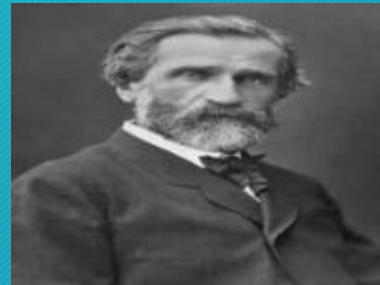
Il susseguirsi di tante dominazioni ha dato forma alla nostra terra in termini di cultura e di aptrimonio artistico.

Cibo: la dieta mediterranea

Musica :Vivaldi, Puccini, Rossini, Donizetti, Verdi, Puccini, Bellini

La popolazione ha trovato un compromesso tra unicità e pluralismo E' stato sempre più difficile ancorché gratificante riuscire a trovare un patrimonio comune

Grazie della vostra attenzione!



Apennine Mountains



https://en.wikipedia.org/wiki/File:Italia_fisica_appennini.png

