



Ders planı yapısı

Dersin Adı: Tarih - Tarihi yapıların geleceğe aktarılması, Hunat Hatun Külliyesi

Önkoşullar	- kalem, - tarih kitabı, - not defteri, - kara tahta - renkli kalem
Amaçları	Selçuklu imparatorluğu mimarisini tanımak. Tanımak için dinin, kültürün ve toplumun el yapımı mimarisinin doğuşu.
öğrencilerin yaşı	14-17
adımlar	0-5 dakika - başlangıç 5-20 dakika - Hunat Hatun Külliyesi'nin tarihi 20-30 dakika - yapının onarımı 30-40 dakika - yapıları geleceğe aktarmak için neler yapılabilir
Zaman	40 dakika

Atölye - Tarihi yapıların geleceğe aktarılması, Hunat Hatun Külliyesi

Gruplar halinde çalışın, 40 dakika sürer

Tarihi yapıların gelecek nesillere aktarılması önemlidir. Geçmiş kültürleri öğrenmek ve o dönem hakkında bilgi edinmek önemlidir. Hunat Hatun Külliyesi Kayseri'nin önemli yapılarından biridir. Bu çalışma, yapının tarihi ve geleceğe aktarımı ile ilgili iki çalışmayı içermektedir.

0-5 Başlangıç

Projeksiyon yardımıyla Hunat Hatun Külliyesi'nin fotoğrafı aktarılır ve öğrencilere bu yapının tarihi hakkında görüşleri sorulur.



Hunat Hatun Külliyesi'nin 5-20 dakikalık tarihi/

I. Alaeddin Keykubad'ın eşi Hunat Hatun Külliyesi, II. 1238 yılında Kayseri şehir merkezinde Gıyaseddin Keyhüsrev'in annesi Mahperi Hunad Hatun tarafından yaptırılan külliye.

Hunad Hatun, Kuran-ı Kerim'den ("Bir insan öldüğünde amel defteri kapanır. Onun amel defterini üç şey açık tutar: Sadaka-Cariyeyim, yararlanılan ilim (sürekli iyilikler), namaz kılan hayırlı evlat onun için.")[1] ve kayınpederi I. Gıyaseddin Keyhüsrev'in genç yaşta vefat eden kız kardeşi Gevher Nesibe Hatun ile ilk tıp okulu ve hastanesi



1206 yılında Kayseri'de inşa edilen Gevher Nesibe ve Şifaiyye olan Gıyasiyye Şifaiyyesi kendini hayır işlerine verdi.

Kesme taştan inşa edilen Hunat Hatun Külliyesi, cami, medrese, hamam ve türbeden oluşmaktadır. Külliye Camii minaresi II. Abdülhamid tarafından yaptırılmıştır. Külliye'nin dikdörtgen planlı medresesi günümüzde Kayseri Etnografya Müzesi olarak kullanılmaktadır. Külliye'nin piramidal konisi ile sekizgen türbenin içinde üç lahit yer almaktadır. Kompleksin banyosu çift banyodur. Hamamın erkekler bölümünün kubbesi ve hamamın kadınlar bölümünün kubbesi tuğladan yapılmıştır. Külliye'nin hamam bölümünde yapılan son onarımda bazı çiniler ortaya çıkarılmıştır.

Külliye'nin merkezi yapısı camidir. Giriş kapısının hemen üstündeki süslemelerin altında Tevbe Suresi'nin 18. ayeti ("Allah'ın mescitlerini ancak Allah'a ve ahiret gününe tasdik eden, namazı hakkıyla kılan, zekatı veren,

(İslam'a göre zenginler, mallarını fakirlere verirler) ve Allah'tan başka kimseden korkmazlar. Burada Cennete ve bütün arzularına kavuşmayı umabilirler.")

Batı ve doğu kapılarının üst kısmındaki mermer kitabe: "Bu mübarek caminin inşası, dinin ve dünyanın koruyucusu Keykubad oğlu büyük padişah, Fatih Keyhüsrev'in M.Ö. Şevval 635 (Haziran 1238) yılı, büyük, alim, kanaatkâr, dünyayla ve dinle övünen bir yıldır. Fatih Melike (Mahperi Hatun) oğluna -Allah onun yüce varlığını daim etsin ve gücünü artırsın" diye emretti. yazar.

Cami mihraba paralel 8 neften oluşmaktadır. Mihrap önü kubbesi bulunan cami Malatya Ulu Camii'nin planını yansıtmaktadır. Erzurum Ulu Camii Mihrapönü gibi bir genişleme var. Yapının taç kapısı ve mihrap kısmı süslemeli ve geometrik bezeme kullanılmıştır.

Medrese dışarıdan bir kale gibi görünse de burçları zamanla yıkılmıştır. İki eyvanlı, açık avlulu, tek katlı medrese plan tipindedir. Süs kemeri ana eyvanı çevreler. Medresede geometrik süslemeler de hakimdir. Aslan başı şeklinde çörttenleri vardır. Kompleksin tamamında kesme taş malzeme kullanılmıştır. 1929 yılından itibaren Vali Fuad Bey'in talimatıyla müze olarak kullanılmaktadır. Uzun yıllar Arkeoloji müzesi olarak kullanılan Medrese, 1969 yılında Gültepe'de inşa edilen yeni Kayseri Arkeoloji Müzesi'nin hizmete girmesinden sonra 1998 yılına kadar Etnografya Müzesi olarak kullanılmıştır. 1998 yılında müze Güpgüpoğlu Konağı'na taşınmış ve Medrese Kayseri Valiliği tarafından bakım ve onarımdan geçirildikten sonra Vakıflar Bölge Müdürlüğü'ne devredilerek hediyelik eşya pazarı olarak açılmıştır. Halen hediyelik eşya pazarı olarak kullanılmaya devam etmektedir.

Öte yandan, farklı bir özellik olan mukarnaslı kaide, türbede ilginç bir özelliği yansıtmaktadır.

Yapıda 20-30 dakikalık onarımlar

Öğrenciler gruplara ayrılacak, her gruba Hunat Hatun Külliyesi'nin bir çekmeceli resmi verilecek, Selçuklular döneminde yaşasalar Külliye'ye neler eklerlerdi?(Hastane, Okul, Kütüphane vb.) Ayrıca binayı boyamaları istenir. İstedikleri renk.(Kendi özgür zihinlerine)

Bu binaları neden Külliye'ye eklediklerini açıklamasını isteyecek mi? (Ek 1)



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



30-40 dakika; yapıların geleceğe aktarılması için neler yapılabilir

Tarihi yapıların günümüze aktarılması neden önemlidir?

Öğrencilerin cevaplarına göre konu işlenir.

Tarihi yapılar geleceğin mirası mı?

Bu yapılar geleceğin kültürü için önemli mi?



MALZEMELER

Ek 1 – resimler hunat hatun külliyesi



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

