



Spolufinancováno
z programu Evropské unie
Erasmus+

Struktura plánu lekce

Název lekce: **Mobilita a kulturní integrace ve Středomoří:
přínos keramiky**

Požadavky	➤ Hrnčířská hlína
Cíle	➤ Definování toho, jak studovat mobilitu člověka pomocí technik při tvoření keramiky ➤ Porozumět různým metodám výroby ručně vyráběné keramiky
Věk studentů	14 – 17
Kroky	30 min – začátek a přednáška 15 min - ukázka 15 min - vysvětlení aplikace 30 min - aplikace
Čas	90 minut



Spolufinancováno
z programu Evropské unie
Erasmus+

Workshop – MOBILITA A KULTURNÍ INTEGRACE VE STŘEDOZEMNÍM MOŘI

0-30 Začátek a přednáška

Proč se lidé stěhují a jak můžeme rekonstruovat jejich pohyb v prehistorii? Studenti jsou požádáni, aby o tom mluvili.



Mobilita v prehistorickém Středomoří

Lidé se neustále pohybují z různých důvodů a zanechávají různé stopy. Je zřejmé, že jednoduchý akt přesunu z jednoho místa na druhé a zpět nemusí zanechat žádné archeologické stopy. Jiná věc je, když se lidé přemístili z jednoho místa na druhé navždy nebo na dlouhou dobu. V tomto případě to bude mít dopad na místní obyvatelstvo, což závisí na počtu nových lidí, kteří přicházejí.

Interaktivní video o vývoji zemí v Evropě v letech 1000 – 2000: <https://youtu.be/Sit--7Clds8>

Středozemní moře je ideálním místem pro řešení otázek mobility díky mnoha ostrovům, kterými lidé prošli již od rané prehistorie. V tomto ohledu je Sicílie perfektní případovou studií, protože je umístěna na křižovatce mnoha tras Středomoří a časem byla mezistupněm nebo cílem pro lidi, kteří se snažili vybudovat lepší život. Současné příklady ukazují, že příchod četných skupin lidí z různých nebo z jednoho místa původu má na místní komunity různý dopad. Archeologové nyní přistoupili ke studiu minulých komunit, které se snažili rozlišovat podle zboží, které bylo vyrobeno na určitém místě a bylo nalezeno na vzdáleném místě prostřednictvím obchodu, a podle zboží, které bylo vyrobeno na stejném místě, kde bylo nalezeno.

Keramika patří mezi nejužitečnější materiál, protože může být vyrobena různými způsoby, které mají tendenci zůstat stejné v průběhu času v rámci stejné kulturní skupiny. Z tohoto pohledu, pokud je nádoba vyrobena z místní hlíny pomocí techniky, která není mezi místními hrnčíři běžná, pak bychom mohli navrhnout, že nádoba byla vyrobena hrnčířem přicházejícím z jiného místa.

Jak se vyráběla keramika?

Keramika může být vyrobena ručně a na kruhu. Ve Středomoří se objevila keramika vyrobená na kruhu v druhé polovině II. tisíciletí před naším letopočtem, pravděpodobně z Egejské oblasti. Od konce 7. do začátku 6. tisíciletí př. n. l. se keramika vyráběla ručně jednoduchými technikami, které se označují jako svírání, navíjení, lisování, stavba desek. Zatímco každá z těchto technik je poměrně rozšířená po celém Středomoří a nemůže být spojena s konkrétním místem původu, jejich kombinace může být specifická pro daný region.

Video – umění sicilské keramické dekorace: <https://www.youtube.com/watch?v=3Yv4J5-uVB8>

Ukázka: 15 minut

Studenti pozorují, jak vyrobit nádobu dvěma způsoby: (1) nádoba z jediného kusu hlíny a kordon z hlíny k dokončení horní části; (2) použití kordonů z hlíny, vyrobených odděleně a sestavených dohromady.



15 min – vysvětlení aplikace: technika svírání a navíjení

Studenti dostanou hlínu a jsou vedeni k práci z jednoho kusu hlíny a k vyrobení kordonů. Jsou také vybaveni mušlemi a nástroji z kostí pro zdobení konečných výrobků.



30 min Aplikace

Všechny skupiny cvičí s hlínou, aby vytvořily nádoby v obou technikách.

Otázka:

Je možné rozpoznat typ techniky použité k výrobě plavidla?
Může nám to pomoci rekonstruovat pohyby lidí v minulosti?

Skupinová diskuse