



Spolufinancováno
z programu Evropské unie
Erasmus+

Metodický list pro vyučování

Název lekce:

Historie – Zachování historických budov do budoucnosti

Požadavky	<ul style="list-style-type: none">➤ tužka➤ učebnice dějepisu➤ zápisník➤ tabule➤ pastelka
Cíle	<ul style="list-style-type: none">➤ Poznat architekturu Selčuksé říše.➤ Poznat zrod náboženství, kulturní a společenské ručně vyráběné architektury.
Věk studentů	14-17 let
Kroky	0-5 minut – začátek 5-20 minut – historie Hunat Hatun Kulliye 20-30 minut – opravy konstrukce 30-40 minut – co lze udělat pro uchování staveb pro budoucnost
Čas	40 minut

Workshop - Zachování historických budov do budoucnosti, Hunat Hatun Kulliye

Práce ve skupinách, trvá 40 minut

Je důležité dozvědět se o minulých kulturách a získat informace o tomto období. Hunat Hatun Kulliye je jednou z důležitých staveb v Kayseri. Tato studie zahrnuje dvě studie o historii budovy a jejím přenosu do budoucnosti.

0-5 Začátek S pomocí prezentace je přenesena fotografie komplexu Hunat Hatun a studenti jsou dotázáni na jejich názory na historii této budovy.



5-20 minut historie Hunat Hatun Kulliye

Hunat Hatun Complex, manželka Alaeddina Keykubada I,II. Komplex byl postaven v roce 1238 v centru města Kayseri matkou Giyaseddina Keyhüsreva, Mahperi Hunad Hatun.

Hunad Hatun, z Koránu-Al Kerim ("Když zemře lidská bytost, kniha skutků je uzavřena. Jeho knihu skutků udržují otevřenou třemi věcmi: milodar – konkubína, znalosti těžené z (vyvažování dobrých skutků), dobrý syn, který se za něj modlí.") [1] a sestra jeho tchána I. Giyaseddina Keyhüsreva, Gevher Nesibe Hatun, která zemřela v mladém věku, a první lékařská škola a nemocnice postavená v Kayseri v roce 1206, Gevher Nesibe a Giyasiyye Şifaiyyesi, což je Şifaiyye, se věnovala charitativní práci v Hunad Hatun Kulliye, který byl postaven z broušeného kamene, se skládá z mešity, madresy, tureckých lázní a hrobky. Minaret mešity Kulliye II. byl postaven Abdulhamidem. Obdélníková plánovaná madresa komplexu je dnes používána jako etnografické muzeum Kayseri.



Spolufinancováno
z programu Evropské unie
Erasmus+

Uvnitř osmiboké hrobky jsou tři sarkofágy s pyramidálním kuzelem komplexu. Vana komplexu je dvojitá. Jak v kopuli pánské sekce, tak v kopuli dámské sekce byly vany postaveny z cihel. Během poslední restaurace v lázeňské části komplexu byly objeveny některé dlaždice.

Centrální stavbou komplexu je mešita. Pod výzdobou nad vstupními dveřmi je napsán 18. verš Súry At-Tawba ("Mešity Alláha jsou stavěny a navštěvovány pouze věřícími, kteří potvrzují Alláha a Hereaeera, řádně vykonávají modlitbu a platí Zakat (Podle islámu bohatí lidé, kteří dávají své peníze chudým lidem) a nebojí se nikoho jiného než Alláha. Zde mohou doufat v Akainský ráj a všechny své touhy.").

Mramorový nápis v horní části západních a východních dveří zní: "Stavba této požehnané mešity, za vlády velkého sultána, syna Keykubad, ochránce náboženství a světa, dobyvatele Keyhüsreva, v roce Shawwal 635 (červen 1238), slavný, učenec, spokojený, hrdý na svět a náboženství. Dobyvatelka Melike (Mahperi Hatun) nařídila svému synovi - Kéž Alláh zvětší jeho vznešenou existenci a zvýší jeho moc, "píše.

Mešita se skládá z 8 lodí rovnoběžných s mihrabem. Mešita, která má kopuli před mihrabem, odráží plán Velké mešity Malatya. Tam je expanze jako Erzurum Ulu mešita Mihrapönü. Korunní dveře a mihrabová část budovy jsou zdobené a je použita geometrická výzdoba.

Zatímco madrasa vypadala zvenčí jako hrad, její bašty byly časem zničeny. Jedná se o jednopodlažní půdorysný typ madrasy se dvěma iwany a otevřeným nádvořím. Okrasný pás obklopuje hlavní iwan. Geometrické ozdoby jsou v madrasah také dominantní. Má chrliče ve tvaru lví hlavy. V celém komplexu byl použit broušený kamenný materiál. Madrasa, která byla po mnoho let využívána jako archeologické muzeum, do roku 1998, kdy bylo postaveno Archeologické muzeum v Kayseri, jako etnografické muzeum. Od té doby je Madrasa spravována gubernérstvím Kayseri a v současnosti je zde obchod se suvenýry.

Na druhé straně podstavec s muqarnami, což odráží zajímavé rysy v hrobce.

20-30 minut úprava stavby

Studenti budou rozděleni do skupin, každá skupina dostane obrázek Hunat Hatun Kulliye. Kdyby žili v Seldžucké éře, co by přidali ke Kulliye? (nemocnice, škola, knihovna atd.) Studenti jsou také požádáni, aby namalovali budovu jakoukoli barvou, kterou chtějí. (Podle vlastní svobodné vůle) Budou požádáni o vysvětlení, proč přidali tyto budovy v Kulliye? (příloha 1)

30-40 minut; co lze udělat pro uchování staveb do budoucnosti

- Proč je důležité uchovat historické budovy do současnosti?
- Zpracování odpovědí studentů.
- Jsou historické budovy budoucím dědictvím?
- Jsou tyto stavby důležité pro budoucí kulturu?



Spolufinancováno
z programu Evropské unie
Erasmus+



MATERIÁLY: Příloha 1 – obrázky hunat hatun külliyesi