



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



„Femei, cavaleri, arme și
dragoste” Orlando Furioso de
Torquato Tasso (1516-1532)

MOȘTENIREA CULTURALĂ _ Italia
Liceo G.Lombardo Radice-Catania





Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Vittoriale (1885-1911), Roma Simbol al Unificării Italiei





Arta și Cultura Italiană

Tradiția artei antice și dezvoltarea culturală

Tradiția artistică a Italiei este aproape la fel de veche ca țara însăși. Locuitorii peninsulei au realizat obiecte prețioase încă din epoca neolitică, iar tradiția artistică puternică precum și multe comori artistice importante au fost rezultatul afluxului a numeroase culturi mediteraneene, în special a grecilor și etruscilor. Astăzi, cultura și stilul de viață al italienilor, împreună cu numeroasele comori artistice și moșteniri istorice, îi fascinează pe cei care vizitează Italia. Atmosfera mediteraneană, bucătăria excelentă și un stil de viață calm și prietenos fac această țară atât de fermecătoare.



De la civilizație avansată la Uniunea Europeană Puține alte țări europene s-au confruntat cu un astfel de sus și jos în istorie ca Italia. Imperiul Roman a fost prima putere mondială și prima civilizație avansată care s-a dezvoltat destul de devreme în acest stat mediteranean. Timp de secole, vechii romani au dominat istoria cu cultura, progresul și strategia lor militară și au creat baza Europei de astăzi. Deși țara a fost caracterizată de o lungă perioadă de suișuri și coborâșuri după căderea Imperiului Roman, puternicele orașe-state italiene și Renașterea italiană au contribuit considerabil la progresul civilizației noastre. Cu toate acestea, abia după unificarea Italiei și cele două războaie mondiale, peninsula și-a recâștigat locul cuvenit printre țările Europei.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Unificarea Italiei, 1861

Unificarea Italiei pe scurt



Art

Arta romanică și gotică au fost mai mult inspirate din natură până când Renașterea, cu reevaluarea antichității, a cucerit Italia. Cu Florența ca loc de naștere, Renașterea s-a răspândit ca un nou stil artistic în toată Italia și a fost susținută vehement în primul rând de biserică, dar și de orașele bogate.

Leonardo da Vinci (1452-1520)-Fig.1; Fig.2,

Michelangelo (1475-1564), **Rafael** (1483-1520) și

Titian (1488/90-1576) au devenit simbolul

Renașterii italiene și ne-au lăsat multe lucrări

fantastice care fac să bată inimile tuturor

iubitorilor de artă italieni. Mai repede. Trecerea la

baroc a fost marcată atunci de doi artiști cu lucrări

la fel de importante: **Michelangelo Merisi**

supranumit **Caravaggio** (1573-1610), ale cărui

lucrări pot fi admirate la Roma și Napoli.

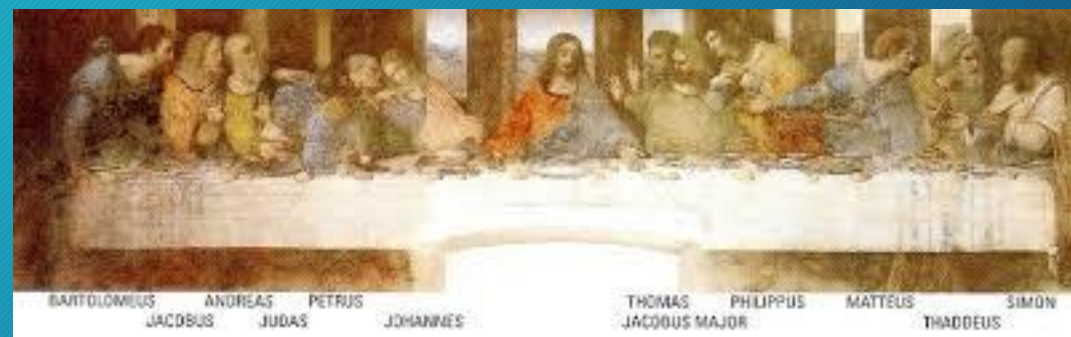


Fig.1-Cina cea de taină, 1490,
Milano



Fig.2- Gioconda, 1504, Louvre, Paris

Michelangelo Merisi, Caravaggio



Medusa-1598,Uffizi, Florence



Înmormântarea lui Hristos, (1602-1603), Pinacoteca Vaticana, Rome

Michelangelo Buonarroti (1475-1564)





Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Moștenirea Bacocă

Odată cu extinderea protestantismului, Biserica Catolică a început să folosească în mod deliberat arta pentru a-și întări credința în Dumnezeu, motiv pentru care barocul poate fi văzut și ca un instrument de propagare cu ajutorul căruia Biserica a căutat să-și sublinieze importanța. Apropos de barocul italian, nu putem omite orașul Roma și moștenirea a doi artiști importanți: Gianlorenzo Bernini (1598-1680) și Francesco Borromini (1599-1667). Roma își datorează aspectul exterior care a supraviețuit până în zilele noastre acestor doi artiști - dacă nu ar fi grandioasele lucrări arhitecturale ale lui Borromini și sculpturile magnifice ale lui Bernini, Roma cu siguranță nu ar emana atât de mult farmec care rămâne până în zilele noastre.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Bernini și Borromini



”Fântâna celor patru râuri” de Lorenzo Bernini,
1651, Rome



Borromini a re proiectat curtea Palazzo della Sapienza a lui Giacomo della Porta între 1632 și 1667, înconjurând trei laturi cu porticuri și spatele cu fațada curbată magnifică și tamburul alb strălucitor, cupola și felinarul bisericii Sfântul Ivo.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Populația și Orașele

Italia are astăzi aproximativ 60 de milioane de locuitori. Majoritatea dintre ei locuiesc în sau în jurul marilor orașe italiene. În special în nordul Italiei, mai mulți oameni trăiesc în orașele Milano, Venetia, Florența și Genova decât în orașele Roma și Napoli. Italiană este limba oficială a Italiei. Cu toate acestea, există un număr mare de dialecte și limbi minoritare, cum ar fi sarda, germană și retroromană. Datorită bucătăriei mediteraneene sănătoase, italienii au o speranță de viață mai mare decât media mondială. Religia catolică este unul dintre pilonii țării.

Fig.1 Catedrala din Milano

Fig.2 Catedrala Sfânta Maria Fiore din Florența

Fig.3 Piața Sf. Marco, Venetia



Fig.1



Fig.2

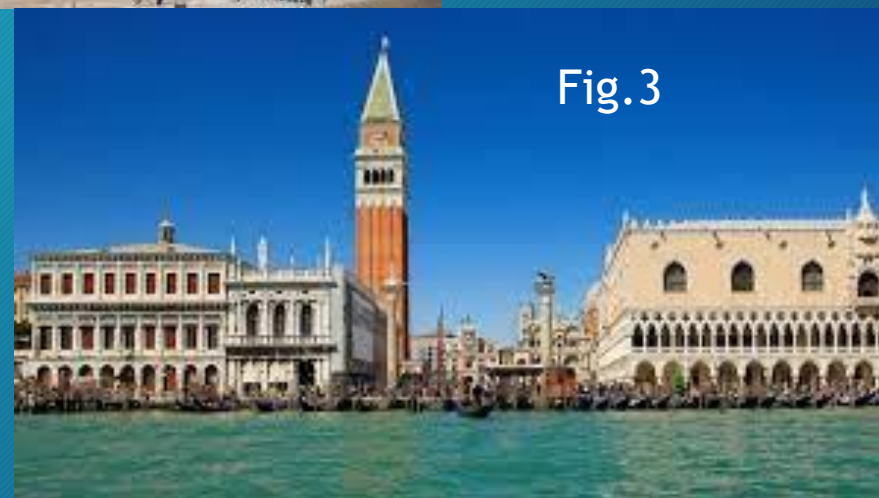


Fig.3

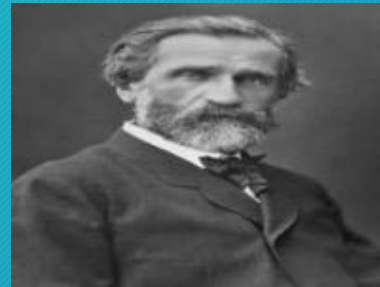
Aceasta și multe altele

Natura: Munți, lacuri, râuri și Marea Mediterană

Peisaj: Alpi, Apenine, Insule
Tradițiile din atâtea dominații au modelat pământul nostru în ceea ce privește culturile naționale și moștenirea interculturală.

Alimente: dieta mediteraneană
Muzica: Vivaldi, Puccini, Rossini, Donizetti, Verdi, Puccini, Bellini
Oamenii s-au împăcat cu unitatea și pluralitatea. A fost din ce în ce mai dificil și totuși plin de satisfacții să reușești să găsești un teren comun până acum.

Vă mulțumim pentru atenție!



Apennine Mountains



https://en.wikipedia.org/wiki/File:Italia_fisica_appennini.png

