



Struttura del piano di lezione

Nome della lezione: **Mobilità e integrazione culturale nel bacino del Mediterraneo: il contributo della ceramica**

Prerequisiti	1. argilla
Mira	2. Definire come studiare la mobilità umana attraverso le tecniche di formatura della ceramica 3. Comprendere i diversi metodi di produzione di ceramiche fatte a mano
Età degli studenti	14 – 17
Passi	30 min - inizio e lezione 15 min - dimostrazione 15 min - spiegazione dell'applicazione 30 min - applicazione
Ore	90 minuti



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Workshop – MOBILITÀ E INTEGRAZIONE CULTURALE NEL MEDITERRANEO

0-30 Inizio e lezione

Perché le persone si muovono e come possiamo ricostruire i loro movimenti nella preistoria? Agli studenti viene chiesto di parlarne.





Mobilità nel Mediterraneo preistorico

Le persone si muovono continuamente per vari motivi e lasciano diversi tipi di tracce. Ovviamente, il semplice atto di spostarsi da un luogo all'altro e viceversa potrebbe non lasciare tracce archeologiche. Una questione diversa è quando le persone si trasferiscono da un luogo all'altro, per sempre o per un lungo periodo di tempo. In questo caso, avranno un impatto sulla popolazione locale un impatto che dipende dal numero di nuove persone che arrivano.

Video interattivo sullo sviluppo dei paesi europei dal 1000 al 2000: <https://youtu.be/Sit--7Clds8>

Il Mediterraneo è il luogo ideale per affrontare i temi della mobilità perché, grazie alla presenza di molte isole, le persone lo hanno attraversato fin dalla preistoria precedente. Da questo punto di vista, la Sicilia è un caso di studio perfetto perché si colloca al crocevia di molte rotte del Mediterraneo e nel tempo è stata tappa intermedia o meta per persone che stavano cercando di costruirsi una vita migliore. Esempi contemporanei mostrano che l'arrivo di numerosi gruppi di persone da un punto di origine diverso o da un unico punto di origine hanno un impatto diverso sulle comunità locali. Con questa comprensione, gli archeologi si sono ora avvicinati allo studio delle comunità passate cercando di discriminare tra beni che sono stati fatti in un luogo specifico e sono stati trovati in luoghi lontani attraverso il commercio, e beni che sono fatti nello stesso luogo in cui sono stati trovati ma sembrano essere indistinguibili dai beni tipici di un'area diversa.

La ceramica è tra le classi di materiale più utili perché può essere realizzata in modi diversi, che tendono a rimanere gli stessi nel tempo all'interno dello stesso gruppo culturale. Da questo punto di vista se un vaso è fatto in un'argilla locale usando una tecnica che non è comune tra i ceramisti locali, allora potremmo proporre che il vaso sia stato fatto da un vasaio che arriva da un'altra posizione.

Come è stata realizzata la ceramica?

La ceramica può essere fatta a mano e sulla ruota. Nel Mediterraneo apparve la ceramica a ruota nella seconda metà del II millennio a.C., probabilmente introdotta dall'Egeo. Tra la fine del 7° e l'inizio del 6° millennio aC la ceramica è stata fatta a mano con tecniche semplici che sono etichettate pizzicamento; avvolgimento; stampaggio; costruzione di lastre. Mentre ognuna di queste tecniche è abbastanza diffusa in tutto il Mediterraneo e non può essere associata a un luogo di origine specifico, la combinazione di esse può essere specifica della regione.

Video – l'arte della decorazione ceramica siciliana: <https://www.youtube.com/watch?v=3Yv4J5-uVB8>

Dimostrazione: 15 minuti

Agli studenti è stato chiesto di osservare come realizzare un vaso in due modi: (1) utilizzando un singolo pezzo di argilla per il corpo e un cordone di argilla (bobina) per rifinire la parte superiore; (2) utilizzando cordoni di argilla, realizzati separatamente e assemblati insieme.



15 min - spiegazione dell'applicazione: tecnica di pizzicamento e avvolgimento

Agli studenti viene data l'argilla e sono guidati a lavorare attraverso un singolo pezzo di argilla e come realizzare i cordoni. Sono inoltre dotati di conchiglie e strumenti in osso per decorare i prodotti finiti.





Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Applicazione 30 min

Tutti i gruppi praticano con l'argilla per fare vasi nelle due tecniche.

Domanda:

È possibile riconoscere il tipo di tecnica utilizzata per realizzare una nave?
Questo può aiutarci a ricostruire i movimenti delle persone nel passato?

Viene fornita una discussione di gruppo