



## Structura planului de lecție

Numele lectiei : Istorie - Transferul clădirilor istorice în viitor, Hunat Hatun Kulliye

Cerințe preliminare	<ul style="list-style-type: none"><li>- creion,</li><li>- carte de istorie,</li><li>- caiet,</li><li>- tabla de scris</li><li>- creion colorat</li><li>- - anexa 1 – picutre lui Hunat Hatun Kulliye</li></ul>
Obiective	Pentru a cunoaște arhitectura imperiului Seljuk. Pentru a cunoaște nașterea religiei, arhitectura manuală a culturii și a societății.
Vârsta elevilor	14-17
Pași	0-5 minute - Inceput 5-20 minute - istoria lui Hunat Hatun Kulliye 20-30 minute - reparatii la structura 30-40 minute - ce se poate face pentru a transfera structurile în viitor
<b>Timp</b>	40 minute



## Workshop – Transferul clădirilor istorice în viitor, Hunat Hatun Kulliye

Lucrați în grupuri, durează 40 de minute

Este important să transferăm clădirile istorice generațiilor viitoare. Este important să înveți despre culturile trecute și să obții informații despre acea perioadă. Hunat Hatun Kulliye este una dintre structurile importante din Kayseri. Acest studiu include două studii privind istoria clădirii și transferul acesteia în viitor.

### 0-5 Inceput

Cu ajutorul proiecton este transferată fotografia Complexului Hunat Hatun și studenților li se cere părerea despre istoria acestei clădiri.



### 5-20 istoricul minutelor lui Hunat Hatun Kulliye/

Complexul Hunat Hatun, soția lui Alaeddin Keykubad I, II. Complexul, care a fost construit în 1238 în centrul orașului Kayseri de Mahperi Hunad Hatun, mama lui Ghiyaseddin Keyhüsrev.

Hunad Hatun, din Coran-Al Kerim („Când o ființă umană moare, cartea faptelor este închisă. Trei lucruri îi țin deschisă cartea faptelor: caritate-l concubin, cunoștințele de care a beneficiat (conținând faptele bune), fiul bun care se roagă pentru el.”)[1] și sora lui I. Ghiyaseddin Keyhüsrev, Gevher Nesibe Hatun, care a murit la o vârstă fragedă, și prima școală și spital de medicină



construite în Kayseri în 1206, Gevher Nesibe și Giyasiyye Şifaiyyesi , care este Şifaiyye, s-a dăruit lucrărilor de caritate

Hunad Hatun Kulliye, care a fost construit din piatră tăiată, este format dintr-o moschee, o madrasa, o baie turcească și un mormânt. Minaretul Moscheei Kulliye II. A fost construit de Abdulhamid. Madrasa planificată dreptunghiulară a complexului este folosită astăzi ca Muzeul de Etnografie Kayseri. Există trei sarcofage în interiorul mormântului octogonal cu un con piramidal al complexului. Baia complexului este o baie dubla. Atât cupola secJonului bărbaților, cât și cupola secJonului femeilor a băii au fost construite cu cărămizi. În timpul ultimei restaurări în zona de baie a complexului, au fost dezgropate niște Jle.

Structura centrală a complexului este moscheea. Sub decor, chiar deasupra ușii de la intrare, este scris al 18-lea verset al Surei At-Tawba („moscheile lui Allah sunt construite și aplaudate numai de credincioșii care îl afirmă pe Allah și pe Hereaer, îndeplinesc rugăciunea în mod corespunzător, plătesc zakat, Islamului, oameni bogați care își dau banii oamenilor săraci) și nu se tem de nimeni decât de Allah. Aici ei pot spera să obțină Paradisul și toate dorințele lor.”).

Inscripția de marmură de pe partea superioară a ușilor de vest și de est scrie: „Construcția acestei moschei binecuvântate, în timpul domniei marelui sultan, fiul lui Keykubad, protectorul religiei și al lumii, cuceritorul Keyhüsrev, în anul Shawwal 635 (iunie 1238), un mare, cărturar, mulțumit, mândru de lume și religie. Cuceritorul Melike (Mahperi Hatun) i-a ordonat fiului ei -Fie ca Allah să-și perpetueze existența sublimă și să-i sporească puterea.” scrie.

Moscheea este formată din 8 nave paralele cu mihrab. Moscheea, care are o cupolă în fața mihrabului, reflectă planul Marii Moschei Malatya. Există o expansiune precum Moscheea Erzurum Ulu Mihrapönü. Ușa coroanei și partea mihrab a clădirii sunt ornamentate și se folosește decorarea geometrică.

În timp ce madrasa arăta ca un castel din exterior, basJoanele ei au fost distruse peste Jme. Este un tip de plan madrasa cu un singur etaj, cu doua iwane si o curte deschisa. Centura ornamentală înconjoară iwanul principal. Decorările geometrice sunt, de asemenea, dominante în madrasa. Are garguile în formă de cap de leu. În întregul complex a fost folosit material din piatră tăiată. A fost folosit ca muzeu din 1929, sub conducerea guvernatorului Fuad Bey. Madrasa, care a fost folosită ca muzeu de arheologie de mulți ani, a fost folosită ca muzeu de etnografie în 1998, după ce noul Muzeu de Arheologie Kayseri construit în Gültepe în 1969 a fost dat în funcțiune. În 1998, muzeul a fost mutat la Conacul Güpgüpoğlu și după ce Madrasa a fost întreținută și reparată de către guvernarea Kayseri, a fost transferată la Direcția Regională a Fundațiilor și deschisă ca piață de suveniruri. Acesta va continua să fie folosit ca piață de suveniruri

Pe de altă parte, pedestalul cu muqarnas, care este o caracteristică diferită, reflectă o caracteristică interesantă a mormântului.

### **20-30 minute de reparații ale structurii**

Elevii vor fi împărțiți în grupuri, fiecare grup va oferi o poză cu sertar a lui Hunat Hatun Kulliye. Dacă ar trăi în epoca selgiucizilor, ce ar adăuga la Kulliye? (Spitalul, școala, bibliotecă etc.) De asemenea, li se cere să picteze clădirea orice culoare doresc. (Pentru propriile lor minți libere) Will a cerut să explice de ce au adăugat aceste clădiri în Kulliye? (Anexa 1)



### 30-40 minute; ce se poate face pentru a transfera structurile în viitor

De ce este important să transferăm clădirile istorice în prezent?

Subiectul este prelucrat în funcție de răspunsurile elevilor.

Sunt clădirile istorice o moștenire viitoare?

Sunt aceste structuri importante pentru cultura viitoare?



## MATERIALE

### Anexa 1 – poze hunat hatun külliyesi